

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Сарабикуловская основная общеобразовательная школа" муниципального образования
"Лениногорский муниципальный район" Республики Татарстан

«Рассмотрено»

руководитель ШМО:

 Садыйкова Н.Н.

Протокол №_1

от « 29 » августа 2025г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР:

 Ялакова Ф.Г.

Протокол №_2

от « 29 » августа 2025 г.

«Утверждено»

Директор школы:

 Татина С.А.

Приказ № 124

от « 29 » августа 2025 г.

Рабочая программа
Кружка «НУР»
для учащихся 4-9 классов
учителя I квалификационной категории
Муталлапова Светлана Анасовна

2025-2026 учебный год

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Приказ МО и Н РФ от 27.07.2022 г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУО «Сарабикуловская ООШ» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУО «Сарабикуловская ООШ» МО «ЛМР» РТ

Направленность – художественная, уровень – базовый, форма обучения – очная (возможно дистанционное, заочное, электронное обучение)

Программа дополнительного образования «Куцелле сәхнә» направлена на социальное и культурное развитие личности учащегося, его творческой самореализации. Программа призвана помочь ребенку стать ответственным и знающим гражданином, способным использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками. Через обучение и творчество на занятиях данного кружка созданы условия формирования у ребёнка основы для ориентации в мире своих интересов, условия для самостоятельной продуктивной работы, для создания возможности для творческого развития и приобщения к культурным ценностям.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Новизна программы:

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

Актуальность:

Важной проблемой, распространенной в нашем обществе среди детей — это равнодушие, отсутствие интересов. В связи с отдалением современных детей от чтения книг, зависимостью от компьютера, компьютерных игр и различных гаджетов, возникает ряд проблем: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении, большое значение приобрела проблема развития речи у детей. Кроме того, у детей много комплексов. Они безинициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, необходимо пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Отличительной особенностью программы является его творческая и эстетическая направленность, позволяющая развивать знания и навыки всех учащихся независимо от уровня освоения ими школьной программы. Она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Цель программы: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

Задачи программы:

Обучающие

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Развивающие

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.;

Возраст обучающихся 9-15 лет

Группа 8-10 человек

Срок реализации программы – 1 год

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа

Планируемые результаты

Сформированность у обучающихся:

Знаний: Правил поведения, ТБ; особенностей театра как вида искусства; театральные термины скороговорки, устройство речевого аппарата и звукообразования, устройство сцены, упражнения на внимание координацию движений, сценическую культуру

Умений:

Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству. Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.). Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи. Произносить в быстром темпе без ошибок. Правильно произносить звуки. Ориентироваться в сценическом пространстве. Концентрировать внимание и координировать движения. Выступать на концертах и мини-спектаклях.

Способы проверки результатов:

Педагогическое наблюдение.

Собеседование.

Самооценка.

Отзывы детей и родителей.

Коллективное обсуждение работы.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Творческая практика.

Сценарии постановок.

Постановки.

Коллективная рефлексия.

Самоанализ.

Формы подведения итогов реализации программы:

Результативность участия учащихся в викторинах, театральных постановках, тематических конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критерии оценки

-высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

-средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

-низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

-высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

-средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

-низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

-высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

-средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

-низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

-высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

-средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

-низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

(диагностические карты – Приложение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование темы				Форма контроля (анализ по итогам)
		Количес тво часов	Теори я	Практи ка	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Опрос
2.	Театр как вид искусства	2	1	1	Опрос
История театра 4 часа			3	1	
3	К.С. Станиславский (биография, актер, режиссер, его система) Основоположники татарского театра.	0	3	0	Опрос
4	Из истории театра. Ведущие театры страны. Жанры драматургии. Культура поведения в театре. Обсуждение детского спектакля (видеозаписей)	0	0	1	Опрос
Сценическая речь 24 часа			4	20	
5	Сценическая речь. Речевой голос и его воспитание. Говор. Скороговорки «Шла Маша по шоссе»	4	1	3	Просмотр Прослу шивание

	«На мели...» «Бык тупо губ ...» «Карл у Клары...» «Колокол....» «Корабли» и т.п.				
6	Искусство выразительного чтения Обучение искусству выразительного чтения: Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	4	1	3	Просмотр Прослушивание
7	Интонация: повышение и понижение голоса словесное и логическое ударение связь между смыслом предложения и логическим ударением пауза логическая (смысловая) психологическая: пауза припоминания пауза напряжения пауза умолчания	4	1	3	Просмотр Прослушивание
8	Упражнения на дыхание. Самомассаж. Дикция. Упражнения для резонирования, на владение интонацией. Речевые этюды (отработка стихотворных текстов).	2	1	1	Просмотр Прослушивание
9	Упражнения на дыхание. Самомассаж. Дикция. Упражнения для резонирования, на владение интонацией. Речевые этюды (отработка стихотворных текстов).	2	0	2	Просмотр Прослушивание
10	Развитие дыхания Гимнастика Стельникова, «Насос», «Свеча», «Каратист», «Шарик», «Звукоподражатель».	2	0	2	Просмотр Прослушивание
11	Упражнения на релаксацию «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце».	2		2	Просмотр Прослушивание
12	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	2		2	Просмотр Прослушивание

13	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	2		2	Просмотр Прослушивание
Сценическое движение 8 часов			1	7	
14	Ритмика. Народные танцы	2	0	2	Просмотр
15	Пантомима	4	1	3	Просмотр
16	Этюды. Пантомима	2	0	2	Просмотр
Основы актерского мастерства 27 часов			7	20	
17	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы	3	2	1	Опрос
18	Этюды - Прийти, чтобы уйти - Прийти, чтобы остаться - На без предметное действие	4	1	3	Просмотр
19	Этюды - Прийти, чтобы уйти - Прийти, чтобы остаться - На без предметное действие	4	1	3	Просмотр
20	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» -Одиночные - Парные - Массовые	4	1	3	Просмотр
21	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	4	1	3	Просмотр
22	«Рольевые игры»: упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Время и обстоятельства. Индивидуальность актёра в представлении сценического героя	4	1	3	Просмотр

	Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации Сценки-миниатюры на различные темы				
23	Сценки-миниатюры на различные темы	4	0	4	Просмотр
24	Основы этики артиста	2	1	1	Опрос
25	Основы этики зрителя	2	1	1	Опрос
Работа с текстом 36 часов			4	32	
26	Правила работы с текстом. Понятия: Композиция, Сюжет, Конфликт, Сквозное действие, Пролог, Эпилог, Завязка, Развитие событий, Кульминация, Поворотное событие, Развязка	2	2	0	Анализ
27	Правила работы с текстом. Понятия: Композиция, Сюжет, Конфликт, Сквозное действие, Пролог, Эпилог, Завязка, Развитие событий, Кульминация, Поворотное событие, Развязка	2	2	0	Анализ
28	Чтение и анализ пьесы. Применение знаний по понятиям: Композиция, Сюжет, Конфликт, Сквозное действие, Пролог, Эпилог, Завязка, Развитие событий, Кульминация, Поворотное событие, Развязка	2	0	2	Анализ
29	Чтение и анализ пьесы. Применение знаний по понятиям: Композиция, Сюжет, Конфликт, Сквозное действие, Пролог, Эпилог, Завязка, Развитие событий, Кульминация, Поворотное событие, Развязка	2	0	2	Анализ
30	Чтение, обсуждение, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	2	0	2	Анализ
31	Чтение, обсуждение, распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды, чтение, пересказ. Индивидуальное собеседование по каждой роли. Работа над отдельными эпизодами, сценами Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов	2	0	2	Анализ
32	Читка по ролям: дети учатся работать с текстом, четко и громко проговаривать образы; учатся слушать друг друга, выдерживать паузу.	2	0	2	Просмотр
33	Анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами.	2	0	2	Обсуждени е Анализ

34	Работа над ролью: дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене.	2	0	2	Просмотр
35	Работа над ролью: дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене.	2	0	2	Просмотр
36	Музыка в спектакле. Слушание классических музыкальных произведений. Учимся воспроизводить звуки дождя, шорох листьев под ногами. Этюд воспроизводим звуки (атмосфера леса, поля, болота, (переменки в школе, антракт в театре и т.п.)	2	2	0	Коллективное обсуждение
37	Музыка в спектакле. Распределение ролей. Этюд: воспроизводим звуки (атмосфера леса, поля, болота, переменки в школе, антракт в театре, полет шмеля и др. насекомых	2	0	2	Прослушивание Анализ
38	Музыка в спектакле. Подбор музыки к спектаклю	2	0	2	Прослушивание
39	Читка по ролям. Работа с текстом (четко и громко проговаривать с интонационной выразительностью). Работа над ролью.	2	0	2	Просмотр Анализ
40	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просмотр Анализ
41	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просмотр Анализ

42	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просм отр Анализ
43	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просм отр Анализ
44	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просм отр Анализ
45	Работа над ролью. Репетиция на сцене.	2	0	2	Просм отр Анализ
46	Показ спектакля	2	0	2	Просм отр
47	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	4	0	4	Просмотр Анализ
48	Итоговое занятие	1	0	1	Коллективн ое обсуждение Анализ
	Всего	112	23	89	

Содержание

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

Театр как вид искусства

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима, пастижа.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, аръерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практическая часть

- Посещение драматического театра.
- Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.
- Просмотр видео-спектакля.

История театра

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

Сценическая речь

Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.

- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение

Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.

Основы актерского мастерства

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.

Актерские задачи.

Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Основы этики артиста

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Анализ отношения учащихся к репетиции.

Основы этики зрителя

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практическая часть

- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Работа с текстом

- **Теоретические сведения:** Правила работы с текстом.
- **Практическая работа:**
- Читка по ролям: дети учатся работать с текстом, четко и громко проговаривать образы; учатся слушать друг друга, выдерживать паузу.
- анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами.
- Работа над ролью: дети осмысливают роль; ищут образ; как можно ближе обращаются с партнером на сцене.

Репетиционная работа

Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением (на выбор преподавателя)
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия
Нестандартные ситуации во время выступления.
Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Итоговая аттестация – итоговая театральная постановка. Анализ, обсуждение

Кадровые условия

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
- типовое оборудование, специализированная мебель и средства обучения, достаточные для выполнения требований к освоению данной программы;
- мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых,

- методический фонд, в который входят дидактические материалы, энциклопедии, справочники, научные, научно-популярные учебно-методические комплекты (УМК), рекомендованные или допущенные для использования в организациях дополнительного образования, набор учебно-познавательной литературы;

Литература

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013г № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

Литература

1. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. /Под редакцией Полищук В., Сарабья Э.- 602
2. Станиславский К.С.Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Серия «Работа актера над собой. Дневник ученика», книга 2/Станиславский К.С.-708
3. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./ Под редакцией Никитиной А. Б. - 273

Интернет-ресурсы:

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

С чего начинался татарский театр <http://rt-online.ru/p-rubr-kult-35099/>

Хрестоматия актера. –<http://jonder.ru/hrtstomat>

Основные ценности и функции дополнительного образования http://knigi.link/vneuchebnaya-deyatelnost_1413/osnovnyie-tsennosti-funktsii-dopolnitelnogo-51901.html

методика обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей

https://www.tspu.edu.ru/files/ped_news/

Возрастная и педагогическая психология http://elib.gnpbu.ru/text/vozrastnaya-pedagogicheskaya-psihologiya_petrovskogo_1979/fs,1/

Приложение

Диагностическая карта предметных достижений обучающихся

№	ФИО	Импровизация	Культура речи	Пластика движения	Мимика	Этюд	Итого

Примерные задания для контроля освоения учащимися раздела программы «Актерское мастерство».

Контроль №1

1. Сценическое внимание
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие
6. Сценическая задача

Контроль №2

1. Память физических действий (ПФД)
2. Оценка факта. Событие
3. Перемена отношения к партнёру
4. Этюды на общение в условиях органического молчания
5. Этюды на общение со словами
6. Этюды к образу

Контроль №3

1. Работа над спектаклем (классическая, современная драматургия).

2. Работа над театрализованным представлением.

3. Работа над миниатюрами, этюдами, минисценками, капустниками и т.д.

Примерные задания для контроля освоения учащимися раздела программы «Сценическое движение».

Контроль №1. Подготовительный тренинг.

Упражнение на растяжку, упражнение на развитие координации; упражнение на чувство баланса, упражнения (подтягивание, скручивании, прогибаний, вращении); ходьба, прыжки, бег, фиксирование позиции.

Контроль №2. Развивающий тренинг.

Упражнения на гибкость и растяжку, силу прыгучести и подвижности стопы, мышечную память, освобождение мышц, на ощущение центра тяжести, на вестибулярный аппарат.

Контроль №3. Сценическая акробатика.

Упражнения в балансировании: шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом, акробатические композиции и вариации.

Контроль №4. Сценические падения.

Упражнения на пассивные и активные падения(падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения.

Контроль №5. Взаимодействие с предметом.

Упражнения с мячом, с гимнастической палкой, тростью, со скакалкой, веревкой, со стулом, столом, с гимнастическим обручем, с плащом, с предметом по выбору учащегося.

Контроль №6. Взаимодействие с партнером.

Упражнения гимнастические, акробатические, на сопротивление и борьбу;
с предметами, на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве, композиция, импровизация.

Контроль №7. Работа над этюдами, постановками

Пластического этюда на заданную тему, музыку, ситуацию, этюды на основе спектакли и т. драматургии, театр теней, мини театр.

